

„Vivo per lei”, concert pop-opera la Filarmonica Pitești, pe 20 august. Intrarea este liberă

By Ana Vlad - 14/08/2026



[Filarmonica Pitești](#) aduce pe 20 august, la Teatrul de Vară „Gheorghe Zamfir”, o seară dedicată iubirii, muzicii și marilor emoții. Tenorul **Ștefan von Korch**, soprana **Oana Maria Șerban** și pianistul **Alexandru Burcă** urcă pe scenă pentru „Vivo per lei”, un recital care îmbină opera, pop-opera și ariile celebre într-un spectacol accesibil și spectaculos oferit de Filarmonica Pitești. Programul include piese precum „Vivo per lei”, „Con te partirò” și „La Danza” de

Rossini. Cei de la Filarmonica Pitești precizează că acest concert începe la ora 19:00, iar **intrarea este liberă, în limita locurilor disponibile.**



Concert pop-opera cu intrare liberă la Filarmonica Pitești

Luna august aduce la Filarmonica Pitești acorduri clasice și pop-opera în interpretarea vibrantă a tenorului [Ștefan von Korch](#) și sopranei [Oana Maria Șerban](#). Singurul concert pop opera al verii, „Vivo per lei,” îndelung aplaudat și apreciat la București, Sibiu, Arad străbate muzical frumoasele cărări ale căutării iubirii și împlinirii prin dragoste, iar maestrul [Alexandru Burcă](#) va transpune toate nuanțele iubirii în acorduri de pian.

Tenorul Ștefan von Korch, solist gazdă și coordonator artistic al stagiunii Musical Extravaganza spune: «Recitalul „Vivo per lei” este o adevărată sărbătoare a vieții, muzicii și iubirii, un spectacol cu un repertoriu bogat ce trece de la opera la pop-opera și poartă publicul printr-o vâltoare de sonorități și sentimente. Spectatorii se vor bucura de un program

fermecător în care piese iconice ca „Vivo per lei,” și „Con te partiro,” dar și repere clasice ca „La Danza” de Rossini, vor contura un parcurs muzical vibrant, plin de căldură și pasiune ce dezvăluie intensele trăiri ale căutării iubirii și împlinirii prin dragoste. »

Vocea inconfundabilă pentru linia de tenor din „Carmina Burana”

Filarmonica Pitești anunță că pe 20 august, de la ora 19.00, la Teatrul de Vară „Gheorghe Zamfir”, tenorul Ștefan von Korch, soprana Oana Maria Șerban și pianistul Alexandru Burcă își vor pune măiestria interpretativă în întruchiparea muzicală a celor mai înalte și pasionale sentimente, ilustrând patosul, duioșia, dorul și regăsirea, prin duete și arii de referință dar și prin piese ce au definit fenomenul pop-opera, într-o seară de neuitat.

Ștefan von Korch, aplaudat pentru linia de tenor din „Carmina Burana” dar și pentru rolurile din „I Puritani,” „Bărbierul din Sevilla”, „Rigoletto”, „Elixirul Dragostei,” sau „Falstaff”, încântă publicul lunar în postura de solist-gazdă și coordonator artistic al stagiunii Musical Extravaganza, proiect de pionierat cultural derulat în capitală, cu extensii și pe scenele din Brașov, Pitești, Sibiu, Craiova și Târgu Mureș.

Cu o prezență dinamică în viața culturală națională și nu numai, [Ștefan von Korch](#) a fost deja prezent de la început de an pe scena Teatrului Național din București, la Filarmonica Brașov, Sibiu, Târgu Mureș, Arad și pe scena Operei Naționale din Iași în „Văduva veselă 2.0,” în regia lui Andrei Șerban.

În 2025 a fost singurul solist român în concertele de mare tradiție „Los Tres Tenores”, din America Centrală, alături de soliști din Spania și Honduras, a debutat la Ateneul Român în „Concert la Curtea Imperială,” a deschis stagiunea Filarmonicii Arad cu „Carmina Burana”, lucrarea sa „semnătură,” în care a și început anul pe scena Filarmonicii de Stat Transilvania.

Este vocea inconfundabilă pentru linia de tenor din „Carmina Burana” – un pasaj aflat la limita capacităților vocii masculine, prin a cărei interpretare navighează cu o ușurință debordantă. Grație manierei de interpretare acestei lucrări a fost invitat în peste 40 de spectacole de Carmina Burana, în Filarmonicile și Instituțiile de cultură din țară, dar și peste hotare, în 2024 revenindu-i onoarea de deschide Festivalul Palermo Classica în această lucrare, cu o apariție aclamată în presa din peninsula și din România deopotrivă.



Ștefan von Korch a fost singurul solist român din turneul China Tour 2023

Numele său se leagă și de peste 15 spectacole la Opera Națională din București unde a fost de-a lungul vremii invitat în „Bărbierul din Sevilla”, „Elixirul Dragostei” și „Falstaff,” dar și de premiera națională a operei „I Puritani”, de Vincenzo Bellini, una din cele mai înalte partituri scrise pentru voce masculină.

Anul 2024 l-a încheiat cu apariții de marcă la Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, la Sala Palatului și la Filarmonicile din Târgu-Mureș și Timișoara.

În anul 2023 a fost singurul solist român din turneul China Tour 2023, alături de Orchestra Reino de Aragon din Spania.

A bucurat publicul cu vocea sa în 3 premiere naționale: „I Puritani” și „La Sonnambula,” ambele de Vincenzo Bellini, lucrarea vocal-simfonică „Messa di Gloria” de Rossini, dar și în premiera europeană „Traiano in Dacia.”

În decursul vremii a interpretat rolurile specifice vocii lui din foarte cunoscutele opere: „Rigoletto”, „Bărbierul din Sevilla”, „Elixirul Dragostei”, „Don Pasquale”, pe scenele Operelor din București, Cluj și Iași și este o prezență constantă pe scenele filarmonicilor naționale, „Requiemul” de Mozart, „Oratoriul de Crăciun” de Bach și „Longesangt” de Mendelssohn.

Pe plan internațional a concertat la Metropolitan Concert Hall Tokyo, Zhuhai Opera House, Nanjing Poly Grand Theatre și Chongqing Grand Theatre, Opera Kaiserslautern Germania, Auditoriumul din Zaragoza, Palatul Steri din Palermo, Teatro Verdi Padua Italia, Sala de concerte a Academiei de Muzica Zurich, Teatrul National Bratislava.

Oana Șerban cucerește scenele din țară și din străinătate



Cu un zâmbet cald și o voce care îmbină sensibilitatea cu forța, Oana Șerban cucerește scenele din țară și din străinătate. Timbrul ei aparte are puterea de a transforma fiecare piesă într-o poveste și fiecare notă într-o emoție. De la energia rolurilor de operă, la delicatețea pop-operei și bucuria musicalului, Oana trăiește fiecare apariție pe scenă ca pe o întâlnire cu publicul de suflet.

În anul curent soprana Oana Maria Șerban a fost „Elle” – unicul personaj din „Frumosul indiferent” și „Vocea umană,” pe scena Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian,” a interpretat personajul Miss Honey în „Matilda,” musicalul Operei Comice pentru Copii premiat în Gala UNITER și a debutat în rolul Rosina din „Barbierul din Sevilla” de Rossini, producție a Operei Naționale din București.

Anul trecut, talentata soprană de coloratură a cântat în Grădinile Palatului Versailles, cu ocazia deschiderii Jocurilor Olimpice de la Paris, a performat la Musikverein din Viena în rolul Dochița din Opereta „Crai nou”, alături de Opera Națională din București și a debutat la Opera Națională din București în 2023 în rolurile Olympia din opera „Povestirile lui Hoffmann”, de J. Offenbach, Gilda din opera „Rigoletto” de Giuseppe Verdi și cel mai recent Susanna, din opera „Nunta lui Figaro” de Wolfgang Amadeus Mozart.

Este eroina favorită a celor mici în roluri memorabile pe scena Operei Comice pentru copii, unde a fost, printre altele, Rosina din opera „Barbierul din Sevilla”, Clorinda din opera „Cenușăreasa”, ambele de Gioachino Rossini, Norina din opera „Don Pasquale” și Adina, din opera „Elixirul dragostei”, de Gaetano Donizetti.

Alexandru Burcă dă strălucire partiturilor de pian



Alexandru Burcă dă strălucire partiturilor de pian din numeroase spectacole ale Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” din București, este partenerul de scenă al actriței Oana Pellea în spectacolul „Callas,” prezentat pe scena Operei Naționale din București, a încântat publicul cu atingeri magice ale clapelor pianului în musicalul „Mamma Mia”, ce s-a bucurat de succes național și a semnat muzica pentru producția „Ileana cea vitează.”

A susținut concerte și recitaluri la Ateneul Român, Festivalul Internațional „George Enescu”, Televiziunea Română, Societatea Română de Radiodifuziune, Muzeul Municipiului București – Palatul Șuțu, Filarmonica „George Cavadia”, Filarmonica din Bacău, Muzeului Național de Artă, Kazakstan, Rusia, Moldova, Franța, Germania, Portugalia, Norvegia, Italia, Canada.

Filarmonica Pitești transmite doritorilor că intrarea este liberă, în limita locurilor disponibile.

Sursă foto: Filarmonica Pitesti

Original article:

<https://anchetaonline.ro/concert-pop-opera-la-filarmonica-pitesti-337635/>